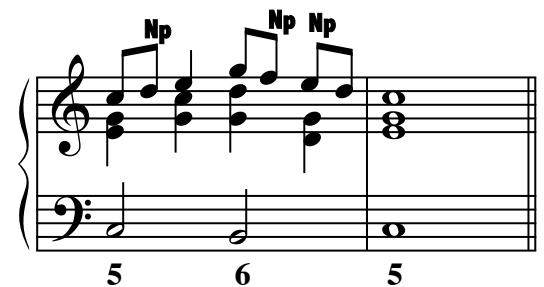


On appelle **notes étrangères** les notes ne faisant pas partie de l'harmonie (accords) et qui ornent la mélodie. On les nomme différemment selon leur fonction dans le contexte de la phrase musicale.
 $\neq$ *Notes réelles : Notes faisant partie de l'harmonie*

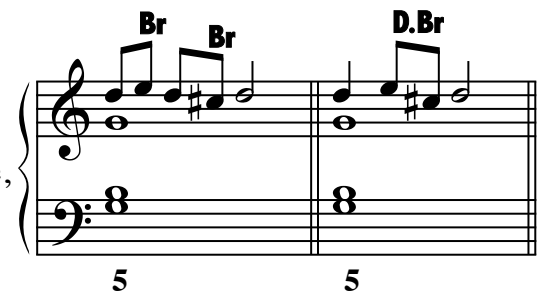
1. Note de Passage

Elle "passe" conjointement entre deux notes réelles différentes, par mouvement ascendant ou descendant. Plusieurs notes de passage peuvent se succéder entre deux notes réelles.



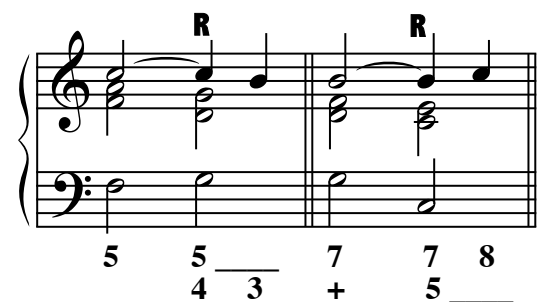
2. Broderie

Elle se place entre la même note réelle et permet de "broder" la note conjointement. Elle peut être supérieure, inférieure, ou double. Les trilles et certains ornements sont aussi des broderies.



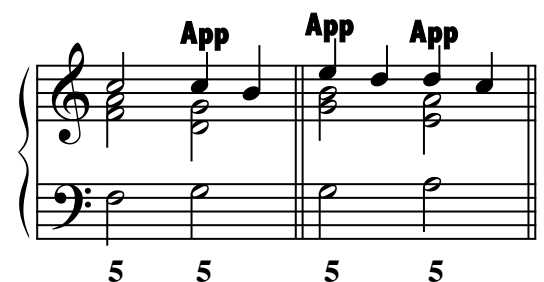
3. Retard

Note réelle de l'accord, qui se prolonge sur l'accord suivant (auquel elle est étrangère). Le retard se chiffre et se résout conjointement.



4. Appoggiature

De l'italien "appoggiare" : appuyer.
 Note attaquée avec un accord auquel elle est étrangère.
 Se résout conjointement sur celui-ci.

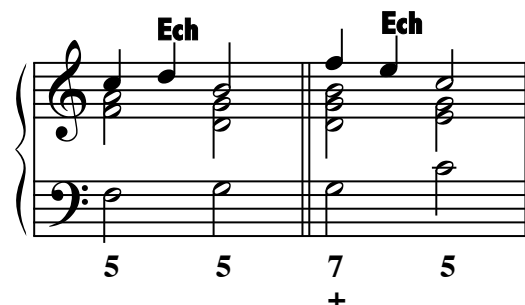


NOTES ETRANGERES

(suite)

5. Echappée

Note étrangère qui ne comporte aucune préparation et provient d'une note réelle conjointe. Se résout par mouvement disjoint sur l'accord suivant.



6. Anticipation

C'est le contraire du retard. Note d'un accord jouée "en avance", c'est-à-dire jouée avec l'accord précédent, ce qui crée une dissonance. Elle est ensuite répétée et devient une note réelle de l'accord suivant.



7. Pédale

Note qui se prolonge durant une succession d'accords, le plus souvent placée à la basse. Issue du "bourdon", elle crée le plus souvent un sentiment d'attente avant la cadence finale. Elle doit obligatoirement être note réelle du premier et du dernier accord de la série. Entre-temps elle peut devenir note étrangère de certains accords. C'est souvent la tonique ou la dominante de la tonalité.

