**Arvo Pärt**

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arvo_P%C3%A4rt.jpg)

Arvo Pärt à la Christ Church de [Dublin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dublin) en [2008](https://fr.wikipedia.org/wiki/2008_en_musique_classique)

|  |  |
| --- | --- |
| **Naissance** | [11](https://fr.wikipedia.org/wiki/11_septembre)[septembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Septembre_1935)[1935](https://fr.wikipedia.org/wiki/1935_en_musique_classique)(80 ans) [Paide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paide), [Drapeau de l'Estonie](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Estonia.svg)[Estonie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Estonie) |
| **Activité principale** | [compositeur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Compositeur) |
| **Style** | [musique contemporaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_contemporaine)[musique sacrée](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_sacr%C3%A9e) |
| **Lieux d'activité** | [Berlin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berlin)[Drapeau de l'Allemagne](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Germany.svg)[Allemagne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Allemagne) |
| **Années d'activité** | depuis[1958](https://fr.wikipedia.org/wiki/1958_en_musique_classique) |
| **Site internet** | [International Arvo Pärt Centre](http://www.arvopart.ee/) |

**Œuvres principales**

* [*Für Alina*](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCr_Alina) ([1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique))
* [*Fratres*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fratres) ([1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique))
* [*Miserere*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Miserere_(P%C3%A4rt)) ([1989](https://fr.wikipedia.org/wiki/1989_en_musique_classique))
* [*Litany*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litany) ([1994](https://fr.wikipedia.org/wiki/1994_en_musique_classique))
* [*Lamentate*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lamentate) ([2002](https://fr.wikipedia.org/wiki/2002_en_musique_classique))

**BIOGRAPHIE**:

**Arvo Pärt** ([[ˈɑrvo ˈpært]](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alphabet_phon%C3%A9tique_international)), né le [11](https://fr.wikipedia.org/wiki/11_septembre) [septembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Septembre_1935) [1935](https://fr.wikipedia.org/wiki/1935_en_musique_classique) à [Paide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paide), en [Estonie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Estonie), est un [compositeur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Compositeur) estonien de [musique contemporaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_contemporaine) vivant à Tallinn. Il est souvent associé au mouvement de [musique minimaliste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_minimaliste) qui s'est formé à partir des [années 1960](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960).

Arvo Pärt naît à [Paide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paide), ville située à environ 90 km au sud-est de [Tallinn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tallinn). Ses parents divorcent alors qu'il n'a que trois ans et sa mère l'emmène vivre chez son nouveau compagnon à [Rakvere](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rakvere), au nord-est de l'[Estonie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Estonie). Là, entre sept et huit ans, il suit des cours de musique après l'école et apprend les bases du piano et de la théorie musicale. À la maison, il ne dispose que d'un vieux piano à queue dont seuls les registres extrêmes peuvent être joués convenablement ; cela le pousse à l'expérimentation et à inventer ses propres œuvres[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-1).

Adolescent, il écoute toutes sortes de musiques à la radio mais il est plus particulièrement intéressé par la musique symphonique. Il écoute notamment les programmes de la [Radio finlandaise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Yle) qui pouvait être captés assez clairement dans le nord de l'Estonie. On raconte même qu'il tournait en rond sur la place de la ville alors que les concerts symphoniques y étaient diffusés via des haut-parleurs[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-1).

Bien que le piano soit son instrument de prédilection et qu'il en joue parfois en concert comme accompagnateur, il pratique aussi le [hautbois](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hautbois) dans l'orchestre de son école, les percussions dans un groupe de danse et chante dans le chœur de son école. Progressivement, il passe des improvisations au clavier à des compositions plus formelles qu'il commence à noter vers quatorze ou quinze ans. Vers ses 17 ans, il présente *Meloodia*, pièce pour piano qu'il compose pour un concours de jeunes artistes. Sa pièce est remarquée mais, sans doute à cause d'un manque évident de racines ou d'influences estoniennes, il ne remporte aucun prix. Pärt se rappelle qu'elle était dans le style de [Rachmaninov](https://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Rachmaninov) mais qu'elle n'avait rien de personnel[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-1).

Arvo Pärt entre en [1954](https://fr.wikipedia.org/wiki/1954_en_musique_classique) à l'École secondaire de musique de Tallinn et compte parmi ses professeurs [Harri Otsa](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Harri_Otsa&action=edit&redlink=1" \o "Harri Otsa (page inexistante)). Il y étudie la théorie musicale, la composition, le piano, la littérature musicale, l'analyse et la musique populaire. Cet apprentissage est interrompu après quelques mois seulement par le service militaire obligatoire au cours duquel il joue de la caisse claire et du hautbois dans la fanfare. Ces deux années sont vécues comme une souffrance et il contracte une maladie rénale qui compromettra sa santé pendant plus de dix ans. Il retourne à l'École secondaire de musique de Tallinn pour l'année académique 1956-57 avec Veljo Tormis pour professeur et assimile facilement toute idée nouvelle (dont le [dodécaphonisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dod%C3%A9caphonisme)), particulièrement le peu de musique occidentale qu'il peut entendre. Il fait déjà preuve d'un talent évident et naturel pour la composition ; un de ses compagnons d'étude, Ave Hirvesoo, déclare même qu'il « semblait secouer sa manche et des notes en tombaient »[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-1).

Il entre au conservatoire de [Tallinn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tallinn) à l'automne [1957](https://fr.wikipedia.org/wiki/1957_en_musique_classique) où il étudie avec [Heino Eller](https://fr.wikipedia.org/wiki/Heino_Eller" \o "Heino Eller). Les programmes obligatoires comportent également l'économie politique, l'histoire du [Parti communiste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Parti_communiste_d%27Estonie) et la « science de l'athéisme ». Parallèlement, il trouve un emploi d'ingénieur du son à la radio estonienne, poste qu'il occupe de 1958 à 1967. En 1962, l'une de ses compositions écrite pour chœur d'enfants et orchestre, *Notre jardin* ([1959](https://fr.wikipedia.org/wiki/1959_en_musique_classique)), le fait connaître dans toute l'[Union soviétique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Union_des_r%C3%A9publiques_socialistes_sovi%C3%A9tiques) et lui permet de remporter le Premier Prix des jeunes [compositeurs de l'URSS](https://fr.wikipedia.org/wiki/Union_des_compositeurs_sovi%C3%A9tiques)[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-ircam-2). À cette époque il est quelque temps directeur musical du *Théâtre des*[*Pionniers*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mouvement_des_pionniers) de Talinn et compose de la musique pour le théâtre, particulièrement des pièces pour les enfants et les marionnettes ([*Quatre danses faciles pour le piano*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vier_leichte_Tanzt%C3%BCcke), [*Cinq chansons enfantines*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Viis_Laulu_Lastele)) ; il reçoit également de nombreuses commandes de musiques de film. Quand il sort diplômé du conservatoire de Tallinn en [1963](https://fr.wikipedia.org/wiki/1963_en_musique_classique), sa carrière professionnelle de compositeur est déjà bien amorcée[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-1).

Au début des [années 1960](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960), il s'initie à la [composition sérielle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_s%C3%A9rielle), dont relèvent ses deux premières symphonies ; cela lui attire immédiatement d'importantes inimitiés, la musique sérielle étant considérée comme un avatar de la décadence bourgeoise occidentale. Tout aussi incorrectes politiquement dans le contexte soviétique, ses compositions d'inspiration religieuse, ainsi que sa technique du collage un temps utilisée, limitent considérablement le rayonnement de son œuvre[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Britannica-3).

En 1968, en proie à une crise créatrice, et à la suite de la censure par le régime communiste de son œuvre *Credo*[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-4),[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Britannica-3), Arvo Pärt renonce au sérialisme et plus globalement à la composition elle-même, et ce durant une dizaine d’années, temps qu'il consacre à l'étude du [plain-chant](https://fr.wikipedia.org/wiki/Plain-chant) [grégorien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_gr%C3%A9gorien) et à celle de compositeurs médiévaux français et flamands tels que [Guillaume de Machaut](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_de_Machaut), [Ockeghem](https://fr.wikipedia.org/wiki/Johannes_Ockeghem), [Obrecht](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacob_Obrecht" \o "Jacob Obrecht) et [Josquin des Prés](https://fr.wikipedia.org/wiki/Josquin_des_Pr%C3%A9s" \o "Josquin des Prés). Ces études et réflexions aboutiront à l'écriture d'une pièce de style intermédiaire, la [*Symphonie no 3*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_n%C2%BA_3_de_P%C3%A4rt) ([1971](https://fr.wikipedia.org/wiki/1971_en_musique_classique)).

Son évolution stylistique est notable en [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique) avec la composition d'une pièce pour piano devenue célèbre, *[Für Alina](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCr_Alina" \o "Für Alina)*, qui marque une rupture avec ses premières œuvres et qui pose les jalons de son nouveau style, qualifié par lui-même de « [style tintinnabuli](https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_tintinnabuli) ». L'auteur l'explique ainsi : « Je travaille avec très peu d'éléments - une ou deux voix seulement. Je construis à partir d'un matériau primitif - avec l'[accord parfait](https://fr.wikipedia.org/wiki/Accord_parfait), avec une [tonalité](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tonalit%C3%A9) spécifique. Les trois [notes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Note_de_musique) d'un accord parfait sont comme des cloches. C'est la raison pour laquelle je l'ai appelé *tintinnabulation* ». L'année suivante, Pärt écrira dans ce nouveau style trois de ses pièces les plus importantes et reconnues : *[Fratres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fratres" \o "Fratres)*, [*Cantus in Memoriam Benjamin Britten*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cantus_in_memoriam_Benjamin_Britten) et [*Tabula rasa*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabula_rasa_(P%C3%A4rt)).

En [1980](https://fr.wikipedia.org/wiki/1980_en_musique_classique), accompagné de sa famille, il quitte son pays où il est en proie à la censure[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-ircam-2) pour [Vienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vienne_(Autriche)) où il obtient la nationalité [autrichienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Autriche). L'année suivante il part pour [Berlin-Ouest](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berlin-Ouest)[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Britannica-3). De fréquents séjours le conduisent près de Colchester dans l'[Essex](https://fr.wikipedia.org/wiki/Essex_(comt%C3%A9)). Il revient ensuite en Estonie et vit désormais à Tallinn. Son succès jamais démenti dans tout l'Occident, et particulièrement aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis)[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Britannica-3), a pour inconvénient de le ranger dans la catégorie des compositeurs « minimalistes mystiques », avec [Henryk Górecki](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henryk_G%C3%B3recki" \o "Henryk Górecki) et [John Tavener](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Tavener). En 1996, il devient membre de l'[Académie américaine des arts et des lettres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_am%C3%A9ricaine_des_arts_et_des_lettres).

Créateur d'une musique épurée, d'inspiration profondément religieuse — il est de confession [chrétienne orthodoxe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Christianisme_orthodoxe), et les chants orthodoxes ainsi que les [chants grégoriens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_gr%C3%A9gorien) ont influencé son style sur la modulation lente des sons[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Britannica-3) —, associée par certains à la [musique postmoderne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_postmoderne), Arvo Pärt creuse à présent le sillon de son [style tintinnabuli](https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_tintinnabuli). Ses œuvres ont été jouées dans le monde entier et ont donné lieu à plus de 80 enregistrements, ainsi qu'à de très nombreuses utilisations pour l'illustration sonore de films et de spectacles de danse.

**Inspiration et style**

Article détaillé : [Style tintinnabuli](https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_tintinnabuli).

Elle se caractérise par l'écriture minimaliste de Pärt, une musique épurée qui donne une impression de simplicité.

Le premier élément est l'utilisation de rythmes simples tels que « noire, blanche, noire, blanche » ou « blanche, noire, blanche, noire ». Le second élément est le fameux style tintinnabuli. Chez Arvo Pärt, cette écriture s'inspire donc du son de la clochette, lorsqu'un instrument - quel qu'il soit - articule son jeu entre trois notes principales, celle de l'accord parfait d'une gamme. Cette simplicité se retrouve également dans l'utilisation de notes récurrentes et d'une certaine stabilité de la gamme. Pärt, contrairement à beaucoup de compositeurs des époques [baroque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Baroque), [classique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Classicisme) et [romantique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_romantique), n'utilise donc pratiquement jamais de [modulations](https://fr.wikipedia.org/wiki/Modulation_(musique)).

### Travail pour le cinéma et utilisation cinématographique

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arvo_P%C3%A4rt_ja_Nora_P%C3%A4rt_cropped.jpg)

Arvo Pärt et sa femme Nora en août 2012.

Dans les années 1960 et 1970, Arvo Pärt compose, sur commande, plusieurs [musiques de film](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musiques_de_film)[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-6). Cette production est estimée à près de 40 bandes originales[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-7). Le style est imaginatif, mais manque d'unité[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-p74-8). Ce travail n'a pour le compositeur qu'une fonction de ressource financière et n'a pas de rapport avec son véritable travail de recherche qui l'occupe à la même époque[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Hillier-p74-8),[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt" \l "cite_note-Dolp-p190-9).

Bien que la musique d'Arvo Pärt à partir de 1976 soit composée spécifiquement pour les concerts, le succès des enregistrements discographiques pousse de nombreux réalisateurs à utiliser, à partir des années 1990, des extraits de ses œuvres en leurs assignant une fonction critique et narrative importante[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-10). L'estimation actuelle regroupe une vingtaine de pièces, présentes dans plus d'une centaine de longs métrages. Parmi ses œuvres, sont utilisées le plus fréquemment : *[Für Alina](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCr_Alina" \o "Für Alina)*, *[Fratres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fratres" \o "Fratres)*, [*Cantus*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cantus_in_memoriam_Benjamin_Britten), et plus particulièrement [*Spiegel im Spiegel*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Spiegel_im_Spiegel)qui apparaît en surimposition d'une variété de thèmes, notamment la guerre, la maladie en phase terminale, le terrorisme, la compassion et le pardon[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-Dolp-p190-9).

D'une manière plus générale, y compris dans son utilisation au cinéma, l'œuvre d'Arvo Pärt peut être considérée comme l'agent esthétique de quelque chose qui est « inaccessible, oublié ou dépossédé ».

Prix et distinctions

Arvo Pärt recevant la Légion d'honneur des mains de [Frédéric Mitterrand](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Mitterrand) en 2011.

Arvo Pärt est [docteur honoris causa](https://fr.wikipedia.org/wiki/Docteur_honoris_causa) de plusieurs universités dans le monde dont celles de [Sydney](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Sydney) (1996), [Tartu](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Tartu) (1998), [Durham](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Durham) (2003), [Fribourg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Fribourg) (2007), [Liège](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Li%C3%A8ge)[13](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-13) (2009) et [Saint Andrews](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_St_Andrews)(2010).

Membre de l'[Académie américaine des arts et des lettres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_am%C3%A9ricaine_des_arts_et_des_lettres) (département musique) depuis 1996, il a reçu le [Prix Léonie-Sonning](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9onie_Sonning_Music_Award) de la musique en 2008 et a été nommé chevalier de la[Légion d'honneur](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9gion_d%27honneur) en 2011. Il est également membre du [Conseil pontifical pour la culture](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conseil_pontifical_pour_la_culture) depuis 2011. En septembre 2013, il reçoit la distinction d'[Archonte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Archonte#Patriarcat_de_Constantinople) du [patriarcat œcuménique de Constantinople](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patriarcat_%C5%93cum%C3%A9nique_de_Constantinople)[14](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arvo_P%C3%A4rt#cite_note-14).

Arvo Pärt a reçu en juillet 2014 le [Praemium Imperiale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Praemium_Imperiale" \o "Praemium Imperiale) dans la section "musique", attribué par l'Association japonaise des beaux-arts.

## Œuvres complètes

Liste chronologique des œuvres complètes d'Arvo Pärt :

### Première période (néo-classique et sérielle)

* [1956](https://fr.wikipedia.org/wiki/1956_en_musique_classique)/[57](https://fr.wikipedia.org/wiki/1957_en_musique_classique) : *[Vier leichte Tanztücke](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vier_leichte_Tanzt%C3%BCcke" \o "Vier leichte Tanztücke)*
* [1958](https://fr.wikipedia.org/wiki/1958_en_musique_classique)/[59](https://fr.wikipedia.org/wiki/1959_en_musique_classique) : [*Sonatines*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sonatines_(P%C3%A4rt)), op. 1
* [1959](https://fr.wikipedia.org/wiki/1959_en_musique_classique) : [*Partita*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Partita_(P%C3%A4rt)), op. 2
* [1959](https://fr.wikipedia.org/wiki/1959_en_musique_classique) : *[Meie aed](https://fr.wikipedia.org/wiki/Meie_aed" \o "Meie aed)*, op. 3
* [1960](https://fr.wikipedia.org/wiki/1960_en_musique_classique) : *[Nekrolog](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nekrolog" \o "Nekrolog)*, op. 5
* [1960](https://fr.wikipedia.org/wiki/1960_en_musique_classique) : *[Viis Laulu Lastele](https://fr.wikipedia.org/wiki/Viis_Laulu_Lastele" \o "Viis Laulu Lastele)*, op. 6
* [1961](https://fr.wikipedia.org/wiki/1961_en_musique_classique) : *[Maailma samm](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maailma_samm" \o "Maailma samm)*
* [1963](https://fr.wikipedia.org/wiki/1963_en_musique_classique) : [*Symphonie nº 1*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_n%C2%BA_1_de_P%C3%A4rt), op. 9
* [1963](https://fr.wikipedia.org/wiki/1963_en_musique_classique) : *[Perpetuum mobile](https://fr.wikipedia.org/wiki/Perpetuum_mobile_(P%C3%A4rt)" \o "Perpetuum mobile (Pärt))*, op. 10
* [1964](https://fr.wikipedia.org/wiki/1964_en_musique_classique) : [*Diagramme*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diagramme_(P%C3%A4rt)), op. 11
* [1964](https://fr.wikipedia.org/wiki/1964_en_musique_classique) : *[Musica syllabica](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musica_syllabica" \o "Musica syllabica)*, op. 12
* [1964](https://fr.wikipedia.org/wiki/1964_en_musique_classique) : *[Quintettino](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quintettino" \o "Quintettino)*, op. 13
* [1964](https://fr.wikipedia.org/wiki/1964_en_musique_classique) : *[Solfeggio](https://fr.wikipedia.org/wiki/Solfeggio" \o "Solfeggio)*
* [1964](https://fr.wikipedia.org/wiki/1964_en_musique_classique) : [*Collage sur B-A-C-H*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Collage_sur_B-A-C-H)
* [1964](https://fr.wikipedia.org/wiki/1964_en_musique_classique) : [*Concerto piccolo sur B-A-C-H*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto_piccolo_sur_B-A-C-H)
* [1966](https://fr.wikipedia.org/wiki/1966_en_musique_classique) : [*Pro et Contra*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pro_et_Contra)
* [1966](https://fr.wikipedia.org/wiki/1966_en_musique_classique) : [*Symphonie nº 2*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_n%C2%BA_2_de_P%C3%A4rt)
* [1968](https://fr.wikipedia.org/wiki/1968_en_musique_classique) : [*Credo*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Credo_(P%C3%A4rt))

### Période intermédiaire (abandon du sérialisme)[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Arvo_P%C3%A4rt&veaction=edit&vesection=5" \o "Modifier la section : Période intermédiaire (abandon du sérialisme)) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Arvo_P%C3%A4rt&action=edit&section=5)]

* [1971](https://fr.wikipedia.org/wiki/1971_en_musique_classique) : [*Symphonie nº 3*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_n%C2%BA_3_de_P%C3%A4rt)
* [1972](https://fr.wikipedia.org/wiki/1972_en_musique_classique) : *[Laul armastatule](https://fr.wikipedia.org/wiki/Laul_armastatule" \o "Laul armastatule)*

### Deuxième période (tintinnabulum)[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Arvo_P%C3%A4rt&veaction=edit&vesection=6" \o "Modifier la section : Deuxième période (tintinnabulum)) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Arvo_P%C3%A4rt&action=edit&section=6)]

* [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique) : *[Für Alina](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCr_Alina" \o "Für Alina)*
* [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique) : [*Pari intervallo*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pari_intervallo)
* [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique) : [*Trivium*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trivium_(P%C3%A4rt))
* [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique) : *[Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wenn_Bach_Bienen_gez%C3%BCchtet_h%C3%A4tte" \o "Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte)*
* [1976](https://fr.wikipedia.org/wiki/1976_en_musique_classique) : [*An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten*](https://fr.wikipedia.org/wiki/An_den_Wassern_zu_Babel_sa%C3%9Fen_wir_und_weinten)
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : [*Tabula rasa*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabula_rasa_(P%C3%A4rt))
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : [*Sarah Was Ninety Years Old*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah_Was_Ninety_Years_Old)
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : *[Arbos](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arbos" \o "Arbos)*
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : *[Fratres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fratres" \o "Fratres)*
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : *[Summa](https://fr.wikipedia.org/wiki/Summa" \o "Summa)*
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : [*Cantate Domino canticum novum*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cantate_Domino_canticum_novum)
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : *[Variationen zur Gesundung von Arinuschka](https://fr.wikipedia.org/wiki/Variationen_zur_Gesundung_von_Arinuschka" \o "Variationen zur Gesundung von Arinuschka)*
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : [*Missa syllabica*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Missa_syllabica)
* [1977](https://fr.wikipedia.org/wiki/1977_en_musique_classique) : [*Cantus in memoriam Benjamin Britten*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cantus_in_memoriam_Benjamin_Britten)
* [1978](https://fr.wikipedia.org/wiki/1978_en_musique_classique) : [*Spiegel im Spiegel*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Spiegel_im_Spiegel)
* [1980](https://fr.wikipedia.org/wiki/1980_en_musique_classique) : [*De profundis*](https://fr.wikipedia.org/wiki/De_profundis_(P%C3%A4rt))
* [1980](https://fr.wikipedia.org/wiki/1980_en_musique_classique) : *[Annum per annum](https://fr.wikipedia.org/wiki/Annum_per_annum" \o "Annum per annum)*
* [1982](https://fr.wikipedia.org/wiki/1982_en_musique_classique) : *[Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem](https://fr.wikipedia.org/wiki/Passio_Domini_nostri_Jesu_Christi_secundum_Joannem" \o "Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem)*
* [1984](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_en_musique_classique) : *[Hymn to a Great City](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hymn_to_a_Great_City" \o "Hymn to a Great City)*
* [1984](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_en_musique_classique) : [*Te Deum*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Te_Deum_(P%C3%A4rt))
* [1984](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_en_musique_classique) : [*Es sang vor langen Jahren*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Es_sang_vor_langen_Jahren)
* [1984](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_en_musique_classique) : *[Zwei slawische Psalmen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Zwei_slawische_Psalmen" \o "Zwei slawische Psalmen)*
* [1984](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_en_musique_classique) : *[Wallfahrtslied](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wallfahrtslied" \o "Wallfahrtslied)*
* [1985](https://fr.wikipedia.org/wiki/1985_en_musique_classique) : [*Stabat Mater*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Stabat_Mater_(P%C3%A4rt))
* [1985](https://fr.wikipedia.org/wiki/1985_en_musique_classique) : *[Psalom](https://fr.wikipedia.org/wiki/Psalom" \o "Psalom)*
* [1988](https://fr.wikipedia.org/wiki/1988_en_musique_classique) : *[Sieben Magnificat-Antiphonen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sieben_Magnificat-Antiphonen" \o "Sieben Magnificat-Antiphonen)*
* [1988](https://fr.wikipedia.org/wiki/1988_en_musique_classique) : [*Festina lente*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Festina_lente_(P%C3%A4rt))
* [1989](https://fr.wikipedia.org/wiki/1989_en_musique_classique) : [*Magnificat*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Magnificat_(P%C3%A4rt))
* [1989](https://fr.wikipedia.org/wiki/1989_en_musique_classique) : *[Mein Weg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mein_Weg" \o "Mein Weg)*
* [1989](https://fr.wikipedia.org/wiki/1989_en_musique_classique) : [*Miserere*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Miserere_(P%C3%A4rt))
* [1990](https://fr.wikipedia.org/wiki/1990_en_musique_classique) : *[Beatus Petronius](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beatus_Petronius" \o "Beatus Petronius)*
* [1990](https://fr.wikipedia.org/wiki/1990_en_musique_classique) : *[Statuit ei Dominus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Statuit_ei_Dominus" \o "Statuit ei Dominus)*
* [1990](https://fr.wikipedia.org/wiki/1990_en_musique_classique) : [*And One of the Pharisees…*](https://fr.wikipedia.org/wiki/And_One_of_the_Pharisees%E2%80%A6)
* [1990](https://fr.wikipedia.org/wiki/1990_en_musique_classique) : *[Bogoróditse Djévo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bogor%C3%B3ditse_Dj%C3%A9vo" \o "Bogoróditse Djévo)*
* [1990](https://fr.wikipedia.org/wiki/1990_en_musique_classique) : [*The Beatitudes*](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Beatitudes)
* [1990](https://fr.wikipedia.org/wiki/1990_en_musique_classique) : *[Berliner Messe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berliner_Messe" \o "Berliner Messe)*
* [1991](https://fr.wikipedia.org/wiki/1991_en_musique_classique) : *[Silouans Song](https://fr.wikipedia.org/wiki/Silouans_Song" \o "Silouans Song)*
* [1992](https://fr.wikipedia.org/wiki/1992_en_musique_classique) : *[Trisagion](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trisagion_(P%C3%A4rt)" \o "Trisagion (Pärt))*
* [1992](https://fr.wikipedia.org/wiki/1992_en_musique_classique) : [*Mozart-Adagio*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mozart-Adagio)
* [1994](https://fr.wikipedia.org/wiki/1994_en_musique_classique) : *[Litany](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litany" \o "Litany)*
* [1995](https://fr.wikipedia.org/wiki/1995_en_musique_classique) : *[Darf ich…](https://fr.wikipedia.org/wiki/Darf_ich%E2%80%A6" \o "Darf ich…)*
* [1996](https://fr.wikipedia.org/wiki/1996_en_musique_classique) : [*I Am the True Vine*](https://fr.wikipedia.org/wiki/I_Am_the_True_Vine)
* [1996](https://fr.wikipedia.org/wiki/1996_en_musique_classique) : *[Dopo la vittoria](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dopo_la_vittoria" \o "Dopo la vittoria)*
* [1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_musique_classique) : [*Tribute to Cæsar*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tribute_to_C%C3%A6sar)
* [1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_musique_classique) : [*The Woman with the Alabaster Box*](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Woman_with_the_Alabaster_Box)
* [1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_musique_classique) : *[Kanon Pokajanen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kanon_Pokajanen" \o "Kanon Pokajanen)*
* [1998](https://fr.wikipedia.org/wiki/1998_en_musique_classique) : *[Zwei Beter](https://fr.wikipedia.org/wiki/Zwei_Beter" \o "Zwei Beter)*
* [1998](https://fr.wikipedia.org/wiki/1998_en_musique_classique) : *[Triodion](https://fr.wikipedia.org/wiki/Triodion_(P%C3%A4rt)" \o "Triodion (Pärt))*
* [1998](https://fr.wikipedia.org/wiki/1998_en_musique_classique) : *[Como cierva sedienta](https://fr.wikipedia.org/wiki/Como_cierva_sedienta" \o "Como cierva sedienta)*
* [1999](https://fr.wikipedia.org/wiki/1999_en_musique_classique) : [*Cantique des degrés*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cantique_des_degr%C3%A9s)
* [1999](https://fr.wikipedia.org/wiki/1999_en_musique_classique) : [*Orient and Occident*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orient_and_Occident)
* [2000](https://fr.wikipedia.org/wiki/2000_en_musique_classique) : *[My Heart's in the Highlands](https://fr.wikipedia.org/wiki/My_Heart%27s_in_the_Highlands" \o "My Heart's in the Highlands)*
* [2000](https://fr.wikipedia.org/wiki/2000_en_musique_classique) : [*Which Was the Son of…*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Which_Was_the_Son_of%E2%80%A6)
* [2000](https://fr.wikipedia.org/wiki/2000_en_musique_classique) : [*Cecilia, vergine romana*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cecilia,_vergine_romana)
* [2000](https://fr.wikipedia.org/wiki/2000_en_musique_classique) : *[Littlemore Tractus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Littlemore_Tractus" \o "Littlemore Tractus)*
* [2001](https://fr.wikipedia.org/wiki/2001_en_musique_classique) : [*Nunc dimittis*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nunc_dimittis_(P%C3%A4rt))
* [2002](https://fr.wikipedia.org/wiki/2002_en_musique_classique) : *[Peace Upon You, Jerusalem](https://fr.wikipedia.org/wiki/Peace_Upon_You,_Jerusalem" \o "Peace Upon You, Jerusalem)*
* [2002](https://fr.wikipedia.org/wiki/2002_en_musique_classique) : [*Salve Regina*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Salve_Regina_(P%C3%A4rt))
* [2002](https://fr.wikipedia.org/wiki/2002_en_musique_classique) : *[Lamentate](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lamentate" \o "Lamentate)*
* [2002](https://fr.wikipedia.org/wiki/2002_en_musique_classique) : [*Deux Berceuses*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Deux_Berceuses)
* [2003](https://fr.wikipedia.org/wiki/2003_en_musique_classique) : [*Most Holy Mother of God*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Most_Holy_Mother_of_God)
* [2003](https://fr.wikipedia.org/wiki/2003_en_musique_classique) : [*In principio*](https://fr.wikipedia.org/wiki/In_principio_(P%C3%A4rt))
* [2003](https://fr.wikipedia.org/wiki/2003_en_musique_classique) : *[Passacaglia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Passacaglia_(P%C3%A4rt)" \o "Passacaglia (Pärt))*
* [2004](https://fr.wikipedia.org/wiki/2004_en_musique_classique) : [*Anthem of St John the Baptist*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anthem_of_St_John_the_Baptist)
* [2004](https://fr.wikipedia.org/wiki/2004_en_musique_classique) : [*Da pacem Domine*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Da_pacem_Domine_(P%C3%A4rt))
* [2004](https://fr.wikipedia.org/wiki/2004_en_musique_classique) : [*L'Abbé Agathon*](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Abb%C3%A9_Agathon)
* [2005](https://fr.wikipedia.org/wiki/2005_en_musique_classique) : [*Vater unser*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vater_unser)
* [2005](https://fr.wikipedia.org/wiki/2005_en_musique_classique) : [*La Sindone*](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Sindone)
* [2005](https://fr.wikipedia.org/wiki/2005_en_musique_classique) : [*Von Angesicht zu Angesicht*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Von_Angesicht_zu_Angesicht)
* [2006](https://fr.wikipedia.org/wiki/2006_en_musique_classique) : *[Veni creator](https://fr.wikipedia.org/wiki/Veni_creator" \o "Veni creator)*
* [2006](https://fr.wikipedia.org/wiki/2006_en_musique_classique) : *[Für Anna Maria](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCr_Anna_Maria" \o "Für Anna Maria)*
* [2006](https://fr.wikipedia.org/wiki/2006_en_musique_classique) : *[Für Lennart in memoriam](https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCr_Lennart_in_memoriam" \o "Für Lennart in memoriam)*
* [2007](https://fr.wikipedia.org/wiki/2007_en_musique_classique) : *[Sei gelobt, du Baum](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sei_gelobt,_du_Baum" \o "Sei gelobt, du Baum)*
* [2007](https://fr.wikipedia.org/wiki/2007_en_musique_classique) : *[Morning Star](https://fr.wikipedia.org/wiki/Morning_Star_(P%C3%A4rt)" \o "Morning Star (Pärt))*
* [2007](https://fr.wikipedia.org/wiki/2007_en_musique_classique) : [*The Deer's Cry*](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Deer%27s_Cry)
* [2007](https://fr.wikipedia.org/wiki/2007_en_musique_classique) : *[These Words…](https://fr.wikipedia.org/wiki/These_Words%E2%80%A6" \o "These Words…)*
* [2007](https://fr.wikipedia.org/wiki/2007_en_musique_classique) : [*Scala cromatica*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Scala_cromatica)
* [2008](https://fr.wikipedia.org/wiki/2008_en_musique_classique) : [*Symphonie nº 4*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_n%C2%BA_4_de_P%C3%A4rt)
* [2008](https://fr.wikipedia.org/wiki/2008_en_musique_classique) : *[Alleluia-Tropus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alleluia-Tropus" \o "Alleluia-Tropus)*
* [2009](https://fr.wikipedia.org/wiki/2009_en_musique_classique) : [*Missa brevis*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Missa_brevis_(P%C3%A4rt))
* [2009](https://fr.wikipedia.org/wiki/2009_en_musique_classique) : *[Adam's Lament](https://fr.wikipedia.org/wiki/Adam%27s_Lament" \o "Adam's Lament)*
* [2010](https://fr.wikipedia.org/wiki/2010_en_musique_classique) : [*Silhouette*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Silhouette_(P%C3%A4rt))
* [2010](https://fr.wikipedia.org/wiki/2010_en_musique_classique) : [*In spe*](https://fr.wikipedia.org/wiki/In_spe)
* [2012](https://fr.wikipedia.org/wiki/2012_en_musique_classique) : *[Habitare fratres in unum](https://fr.wikipedia.org/wiki/Habitare_fratres_in_unum" \o "Habitare fratres in unum)*
* [2012](https://fr.wikipedia.org/wiki/2012_en_musique_classique) : *[Virgencita](https://fr.wikipedia.org/wiki/Virgencita" \o "Virgencita)*

Principaux enregistrements

La plupart sont parus chez [ECM](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edition_of_Contemporary_Music) dans la collection *New Series* et [Harmonia Mundi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harmonia_Mundi) :

* *Tabula Rasa*, par [Gidon Kremer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gidon_Kremer" \o "Gidon Kremer) et [Keith Jarrett](https://fr.wikipedia.org/wiki/Keith_Jarrett), chez ECM ([1984](https://fr.wikipedia.org/wiki/1984_en_musique_classique))
* *Arbos*, par [The Hilliard Ensemble](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Hilliard_Ensemble) dirigé par [Paul Hillier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Hillier), chez ECM ([1987](https://fr.wikipedia.org/wiki/1987_en_musique_classique))
* *Passio*, par The Hilliard Ensemble dirigé par Paul Hillier, chez ECM ([1988](https://fr.wikipedia.org/wiki/1988_en_musique_classique))
* *Early Orchestral Works*, par l'[Orchestre symphonique de Bamberg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestre_symphonique_de_Bamberg) dirigé par [Neeme Järvi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Neeme_J%C3%A4rvi" \o "Neeme Järvi), chez [BIS Records](https://fr.wikipedia.org/wiki/BIS_Records) ([1989](https://fr.wikipedia.org/wiki/1989_en_musique_classique))
* *Miserere*, par The Hilliard Ensemble dirigé par Paul Hillier, chez ECM ([1991](https://fr.wikipedia.org/wiki/1991_en_musique_classique))
* *Te Deum*, par le [Chœur de chambre philharmonique estonien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%93ur_de_chambre_philharmonique_estonien), chez ECM ([1993](https://fr.wikipedia.org/wiki/1993_en_musique_classique))
* *Fratres* (incluant six versions différentes de l'œuvre), par [I Fiamminghi](https://fr.wikipedia.org/wiki/I_Fiamminghi), chez [Telarc](https://fr.wikipedia.org/wiki/Telarc" \o "Telarc) ([1995](https://fr.wikipedia.org/wiki/1995_en_musique_classique))
* *Litany*, par The Hilliard Ensemble et l'[Orchestre de chambre de Tallinn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestre_de_chambre_de_Tallinn), chez ECM ([1996](https://fr.wikipedia.org/wiki/1996_en_musique_classique))
* *Beatus*, par le Chœur de chambre philharmonique estonien dirigé par [Tõnu Kaljuste](https://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%B5nu_Kaljuste" \o "Tõnu Kaljuste), chez [Virgin Classics](https://fr.wikipedia.org/wiki/Virgin_Records) ([1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_musique_classique))
* *De Profundis*, par le [Theatre of Voices](https://fr.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_Voices" \o "Theatre of Voices) dirigé par Paul Hillier, chez Harmonia Mundi ([1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_musique_classique))
* *Kanon Pokajanen*, par le Chœur de chambre philharmonique estonien dirigé par Tõnu Kaljuste, chez ECM ([1998](https://fr.wikipedia.org/wiki/1998_en_musique_classique))
* *Alina*, par [Vladimir Spivakov](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Spivakov) et [Alexander Malter](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexander_Malter), chez ECM ([1999](https://fr.wikipedia.org/wiki/1999_en_musique_classique))
* *I Am the True Vine*, par le [Pro Arte Singers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pro_Arte_Singers) dirigé par Paul Hillier, chez Harmonia Mundi ([2000](https://fr.wikipedia.org/wiki/2000_en_musique_classique))
* *Orient and Occident*, par l'[Orchestre symphonique de la radio suédoise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestre_symphonique_de_la_radio_su%C3%A9doise) dirigé par Tõnu Kaljuste, chez ECM ([2002](https://fr.wikipedia.org/wiki/2002_en_musique_classique))
* *Lamentate*, par [Alekseï Lioubimov](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alekse%C3%AF_Lioubimov" \o "Alekseï Lioubimov), The Hilliard Ensemble et l'[Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestre_symphonique_de_la_radio_de_Stuttgart), chez ECM ([2005](https://fr.wikipedia.org/wiki/2005_en_musique_classique))
* *Da pacem*, par le Chœur de chambre philharmonique estonien dirigé par Paul Hillier, chez Harmonia Mundi ([2006](https://fr.wikipedia.org/wiki/2006_en_musique_classique))
* *In Principio*, par le Chœur de chambre philharmonique estonien dirigé par Tõnu Kaljuste, chez ECM ([2009](https://fr.wikipedia.org/wiki/2009_en_musique_classique))
* *Adam's lament* par le [Chœur de la radio lettone](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%93ur_de_la_radio_lettone) dirigé par [Tõnu Kaljuste](https://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%B5nu_Kaljuste" \o "Tõnu Kaljuste) chez [ECM Records](https://fr.wikipedia.org/wiki/ECM_Records), 2012.

*D’après wikipedia*